



# La Loire partage mon lit

## Dossier de presse

Exposition de sortie de résidence  
de Xavier Cormier

02/07/22 - 15/08/22

Finissage le 14/08/22 de 19 à 22h

**L'Entre 2 ponts,**

160, Levée de la Divatte  
44450 Divatte-sur-Loire

Ouvert les samedis et dimanche de 14h à 19h et sur rdv



[emmaboccou@yahoo.fr](mailto:emmaboccou@yahoo.fr)

[@entre2ponts](https://www.instagram.com/entre2ponts)

[@xcormier\\_lab](https://www.instagram.com/xcormier_lab)

- pp. 3 / 6 : **L'Entre 2 ponts**, lieu éclectique pour personne curieuse  
pp. 7 / 13 : Exposition de sortie de résidence artistique " **La Loire partage mon lit** "  
pp. 14 / 23 : **Xavier Cormier**, artiste plasticien



Vue d'ensemble, " La Loire partage mon Lit ", Xavier Cormier à l'Entre 2 ponts.

> **L'Entre 2 ponts, lieu éclectique** pour personne curieuse.

Situé en **bords de Loire**, sur la levée de la Divatte, dans l'ancienne **ébénisterie** " Au mobilier Champêtre ", **L'Entre 2 ponts** est un tiers lieu culturel qui ouvrira pleinement **fin 2022**. Il est fondé par Emmanuelle et Claire-Pascale Boccou, deux sœurs dont les parcours atypiques mélangés se fondent dans l'identité de l'établissement. L'activité s'articule principalement autour de l'**accueil** des promeneurs dans le **café-épicerie** et autour de **projets artistiques** multiples. Pour sa phase de pré-ouverture, l'Entre 2 ponts accueille l'**artiste plasticien** Xavier Cormier pour une résidence de création de trois mois qui se ponctue par son exposition de sortie de résidence : **" La Loire partage mon lit "**. Celle-ci est ouverte le week-end et sur r.d.v., du 01 juillet au **14 aout 2022**.

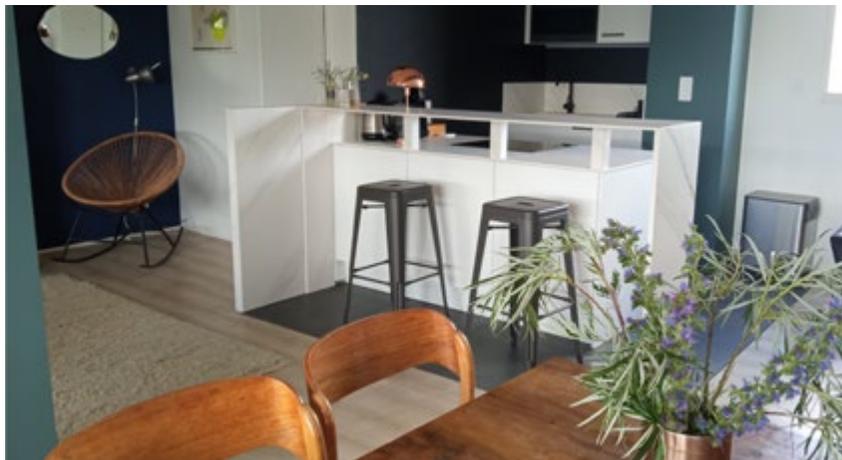
## BAR - RESTAURATION



# ÉPICERIE PRODUITS LOCAUX



# LOCATION D'ESPACE



# PROJETS ARTISTIQUES



**EVENEMENTS**



**ATELIERS**



**RESIDENCE**

> Exposition de sortie de résidence artistique " **La Loire partage mon lit** "



*Le sommeil de Ève*, 2022, 108 x 130 x 72 cm, tête de lit en bois massif cuir de python, peau d'anguilles, canevas, ouate. D.R. Adagg.

" Dans les travaux présentés ici, j'exploite au maximum les qualités de la notion de « lit » - de l'objet aux sens figurés - en superposant les matériaux comme autant de couches indicielles. Dans le même temps, je profite de la situation particulière de cette résidence située dans l'ancienne menuiserie Redureau, devant la Loire, pour approfondir ma réflexion sur le rôle des objets vis à vis des formes de mémoire. Ici foisonnent les têtes de lits, bibelots et autres colifichets en tous genre : depuis les morceaux de meubles travaillés par l'ancien propriétaire Yves Redureau jusqu'aux collections d'objets glanés par Emmanuelle Boccou, fondatrice du lieu. L'entre2ponts m'a offert de travailler sur la base de cette matière vive de choses manufacturées alors que je suis venu résider ici en amenant finalement peu de matériaux, en plus de mes gestes et outils. Ce faisant, je me suis efforcé de garder constamment en tête l'idée fixe qui est restée mon fil conducteur pour écrire une poésie romantique dans l'espace :

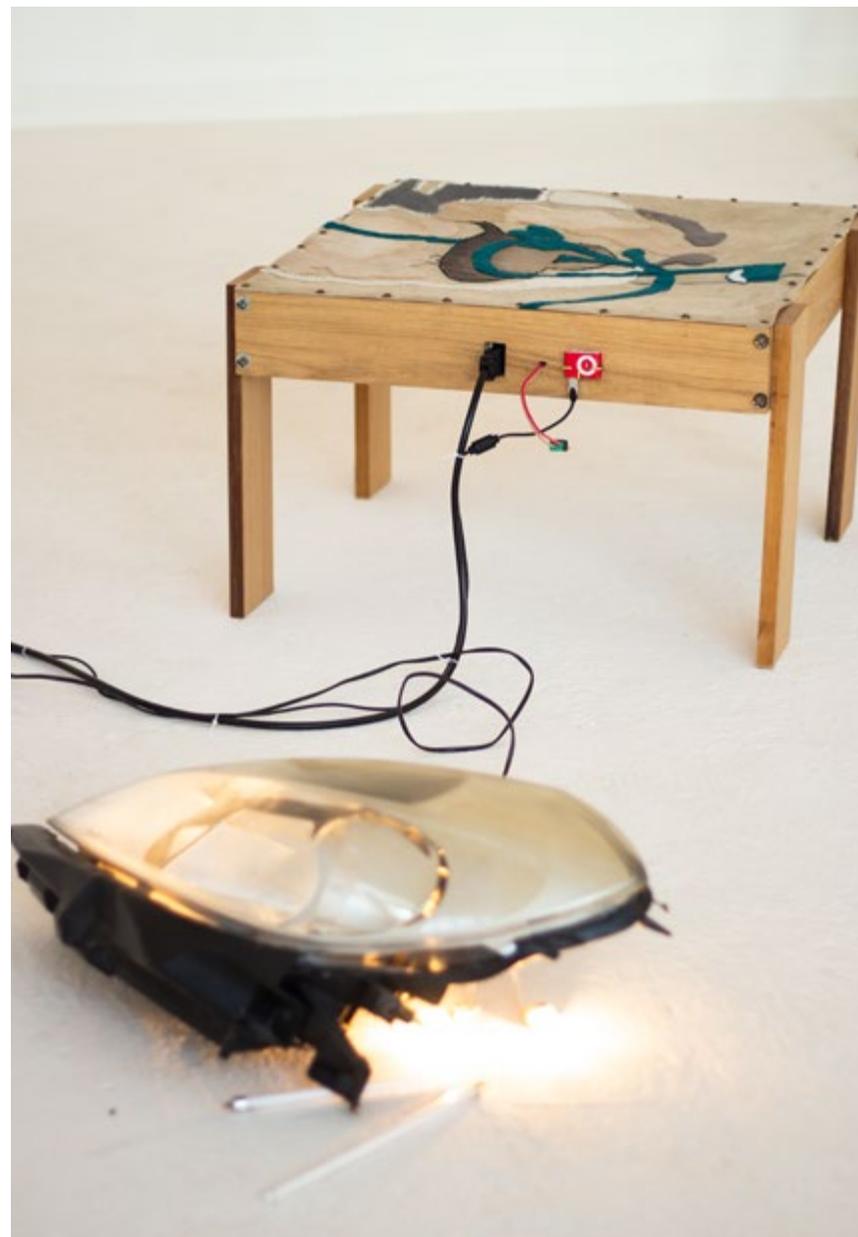
« La Loire partage mon lit ». "

Xavier Cormier 2022



*Coupes de Loire intérieure 1/3, 2022,  
34 x 66 x 61 cm, 32'26", lecteur mp3, piste sonore, enceinte de voiture,  
tissus, fil, chêne, tubes néon, variateur halogène. D.R. Adagp.*

*Avec l'aimable participation de Paul Boccou, Emmanuelle Boccou,  
Ulysse et Marius Douineau, Aude et Franck Douineau, Bernard et Danie  
Douineau, Messieurs Lehaye et Pinard ainsi que Wilfried Durand et  
Anthony Lelièvre.*



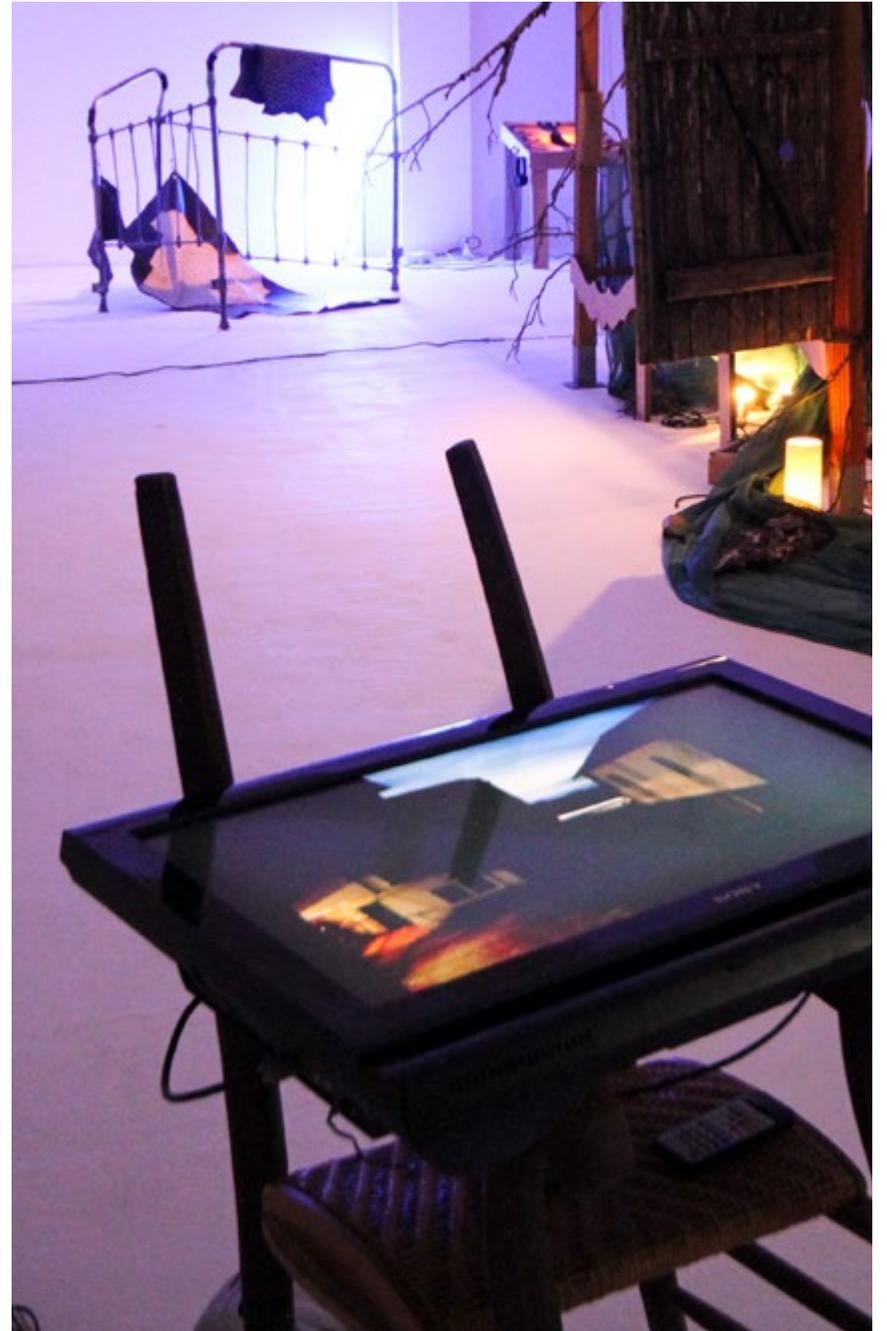
*Coupes de Loire intérieure 2/3, 2022,  
41 x 66 x 66 cm, 22'48", lecteur mp3, piste sonore, enceinte de voiture,  
tissus, fil, chêne, tubes néon, variateur halogène. D.R. Adagp.*



*Coupes de Loire intérieure 3/3, 2022,*  
85 x 70 x 62 cm, 117'23", lecteur mp3, 11 pistes sonores,  
enceinte de voiture, tissu, fil, chêne, tubes néon, variateur  
halogène. D.R. Adagp.



*Nous brûlerons ensemble 2, 2022,*  
97x77x4 cm, cuir caprin, chêne, verre, œillets, clous.  
D.R. Adagp.





*L'éveil de l'enfant intérieur, détails, 2022,  
dimensions variables, objets trouvés et donnés. D.R. Adagp.*

*Durant ses rêveries il ne pêche plus, il regarde les papillons mourir 1 à 3/3, 2022,  
66 x 50 x 4,5 cm pièce, chêne, nacre, papier. D.R. Adagp.*



Vue d'ensemble, " La Loire partage mon Lit ",  
Xavier Comier à l'Entre 2 ponts.



*Le sommeil de Ève, 2022, détail, 108 x 130 x 72 cm, tête de lit en bois massif, cuir de python, peau d'anguilles, canevas, ouate. DR. Adagp.*

*L'éveil de l'enfant intérieur, détails, 2022, dimensions variables, objets trouvés et donnés. DR. Adagp.*

## > Xavier Cormier, artiste plasticien

### À propos de mon travail

Je développe mes gestes de sculpteur de manière systématique en me saisissant progressivement de nouveaux matériaux depuis 2011. Sans limite de moyens mais toujours dans un souci d'épure, j'utilise des procédés concrets, la géométrie ou la sérialité par exemple, pour circonscrire et schématiser les qualités émanant des objets que j'emploie, mais aussi de mes gestes. Je prélève des formes, notions ou matières que je confronte à d'autres en construisant des écosystèmes qui interagissent entre eux et avec l'espace dans toutes ses dimensions : picturale, tridimensionnelle ou conceptuelle. En effet, je cherche patiemment à déconstruire les liens qui unissent l'espace, nos sens et les objets, de manière à révéler l'endroit où la signification commence à émerger. Évoquant souvent des notions issues des sciences, mes travaux mettent finalement ces savoirs théoriques à l'épreuve de la mémoire incorporée. Je m'intéresse donc aussi bien au corps (les mécanismes de la mémoire, de l'œil ou de la main) qu'à sa contingence avec son environnement (l'architecture et les mondes d'objets créés par l'industrie). De plus, pour rester au plus proche de la poésie de la matière, je la surligne en exploitant des phénomènes liés à la perception comme la paréidolie, qui nous fait reconnaître un visage là où il n'y a que deux points et une ligne, ou au langage, comme la parabole ou la synecdoque. Longtemps, j'ai cherché à me détourner de « la trahison des images », en engageant

mon corps poétique tout entier dans ce processus d'agencement concret, ce qui a initié mon approche de la sculpture. Cependant les images, picturales ou mentales, redeviennent un moteur essentiel de mes travaux. Cela dit, ces derniers se présentent toujours dans l'espace concret et offrent d'abord à nos corps la possibilité de découvrir un volume, qu'il soit étrange ou inconnu. Nos yeux traversent ces formes, ou s'arrêtent sur une surface de projection invitant notre imagination à découvrir leur signification, avant que l'environnement discursif n'indique à son tour de nouvelles sources de compréhension. J'identifie, déplace et associe des éléments qui me touchent intimement de manière à produire des œuvres qui soulignent le pouvoir de signification multiple des moyens employés, sans jamais totalement le figer. En questionnant ainsi la mémoire incorporée et en la confrontant à l'histoire des idées, je participe à une réappropriation des facultés de représentation et de perception de notre environnement pour mieux comprendre la relation qui nous unie à lui.



*Tytire retenant les particules d'étoiles*, 2021,  
dimensions variables, cuir, bois massif, crochets.  
D.R. Adago, Paris, 2021

Tytire est la figure de l'homme simple par excellence, tandis que Vénus et sa ceinture symbolisent le sublime. Juxtaposer ces emblèmes me permet d'insister sur l'ambivalence des résidus de nacres mis en valeur dans la série *Dans les mains de Tytire la ceinture de Vénus se morcelle*. Prélevés dans les remblais de l'abbaye royale de Fontevraud, ces résidus de coquillages ont été façonnés par la main des prisonniers/ouvriers de l'usine de boutons installée au sein de la cité monacale, durant sa période carcérale. Ce sont donc des fossiles de gestes, des rebuts, grâce auxquels je recompose un langage où cohabitent le sublime et la vanité de cette industrie.

Dans la scène *Tytire retenant les particules d'étoiles*, le personnage est réduit à une essence minimale. Il est incarné par des formes géométriques perceptibles tour à tour comme des patères, des débuts de mains ou des cages thoraciques. Il est figuré manipulant de pauvres lambeaux de cuir. Ces derniers sont générés par la répétition du geste obsessionnel de prélèvement des minuscules portions de cuir à l'œuvre dans mon travail depuis 2019, qui fait écho au labeur des prisonniers. Ce sont autant de résidus de la ceinture de Vénus, j'associe ces gestes des arts appliqués, une esthétique épurée et un début de narration héroïque pour provoquer un sentiment ambivalent sur le fil du sublime et de l'effroi.

*Dans les mains de Tytire la ceinture de Vénus se morcelle (nacres 1/4)*, 2021,  
32x50 cm, résidus de nacre, papier, chêne.  
D.R. Adago, Paris, 2021  
Courtesy collection ArtDelivery

*Le secret enfoui des maîtres* présente une pierre, trônant sur un piédestal, au-dessus d'un paysage construit avec des éléments pauvres. L'installation diffuse une symphonie de musique concrète sur haut-parleurs, adressée au rocher, tandis qu'il faut se saisir d'une curieuse oreillette pour entendre l'histoire contée de celui-ci. J'emploie des bribes de souvenirs intimes pour composer cette première œuvre sonore : un texte parabolique sur la pédagogie écrit aux Beaux-Arts de Nantes en 2011, ainsi que des objets glanés et conservés. Ces derniers sont autant de trésors d'une collection que j'accumule modestement, avec le temps et l'esprit enfantin qui continue de m'animer.

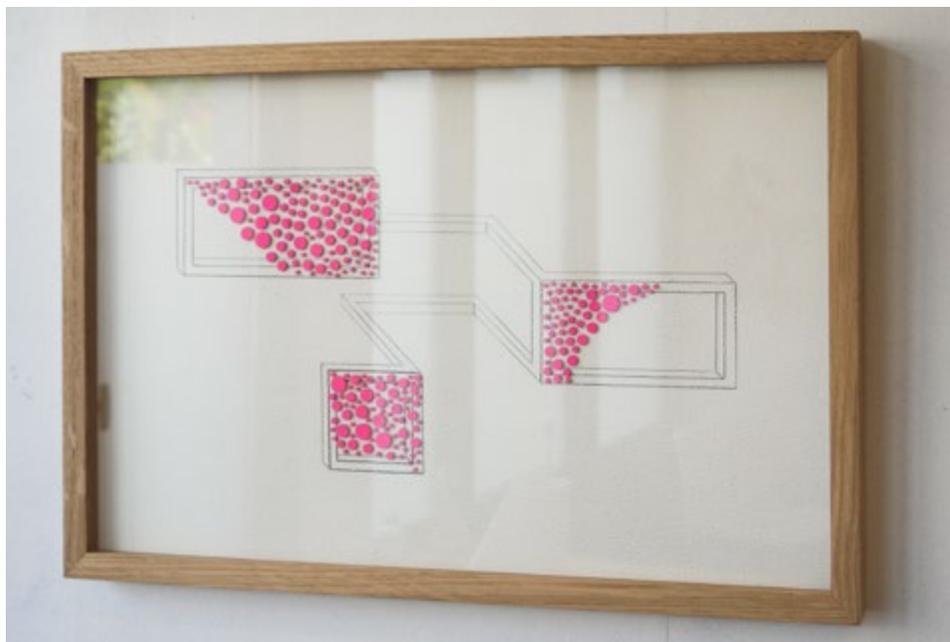
En écoute ici : <https://xavier-comier.com/le-secret-enfoui-des-maitres-2021/>



*Le secret enfoui des maîtres*, détails, 2021,  
130x105x60 cm, 7'38", pierre, medium, sapin, peinture acrylique, bois massif, amplificateur, cuir, lecteur mp3, feuille de pissenlit, plume, contreplaqué, enceintes, casque audio.  
D.R. Adapp, Paris, 2021.



*Ici, là, couché.e, debout* déconstruit certains moyens du design pour présenter des corps aux formes étranges figés dans des postures inconfortables. Du tapissage d'une chaise, il reste l'utilisation du clou et l'emploi résiduel du cuir émietté à l'emporte-pièce. Chaque cercle présenté semble réduire le décoratif à la singularité du martèlement, tant à la fois violent pour l'usager et le matériau, que fonctionnel et esthétique. À l'usage des matériaux pour la construction industrielle, j'adresse ces formes squelettiques en acier qui parviennent tout juste à dessiner un espace ou un écrin pour les éléments en chêne qu'elles contiennent. La forme de ces derniers est donnée par l'usage des machines du menuisier, des coupes aléatoires et un ré-assemblage, puis un ponçage intensif destiné à les arrondir, par souci de contraste.



*Wunden 1 et 3, 2021,*  
32x50 cm, cuir, graphite, chêne, papier, verre.  
D.R. Adago, Paris, 2021



*Ici, là, couché.e, debout, 2019,*  
dimensions variables, chêne, clous, cuir, tube d'acier.  
Vues de l'exposition « Coeur d'acier feu bleu » -  
Atelier de Louise Kress - Pantin.  
D.R. Adago, Paris, 2021



*Sans-titre*, installation lumineuse, avec Nicholas Vargelis, 2017,  
300x500 cm, OSB, néons, leds, ampoules à filament, boîtier de commande.  
Oeuvre pereine, courtesy La Galerie CAC Noisy-le-Sec

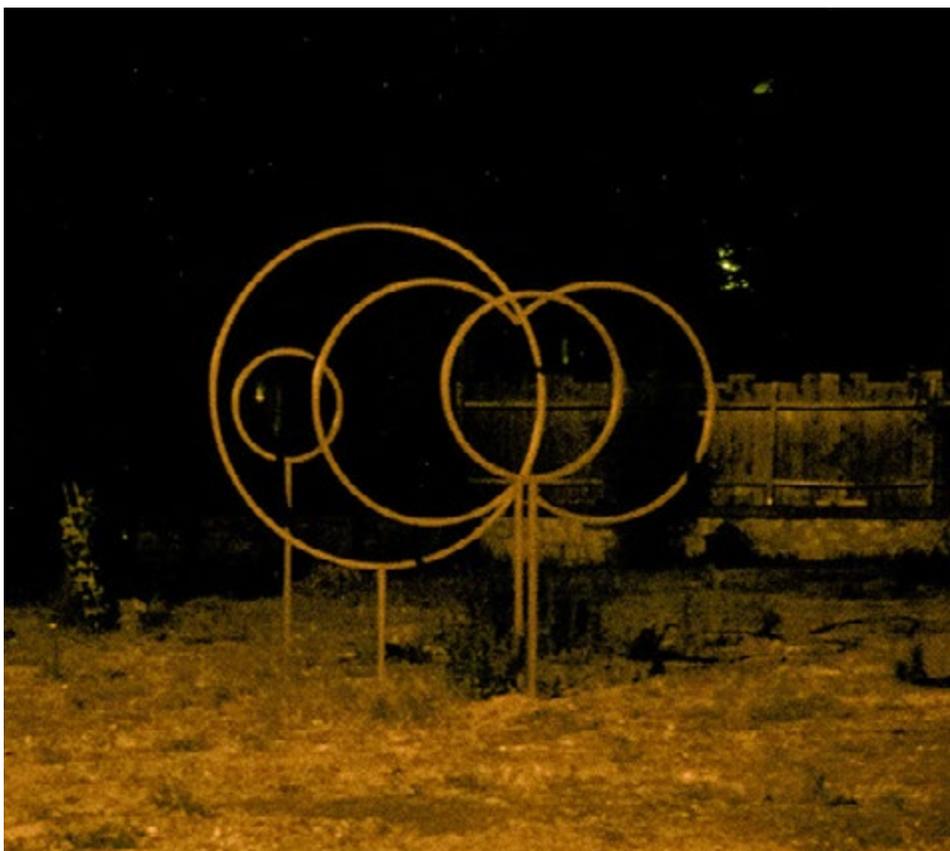
Saison 2016-2017 : « Tes mains dans mes chaussures »  
Vues de l'exposition 3/3 à La Galerie CAC Noisy-le-Sec  
Photo Pierre Antoine.  
DR. Adagp, Paris, 2021

Cette installation lumineuse est le fruit d'une collaboration avec Nicholas Vargelis, permise par l'invitation de Laëtitia Badaut Haussmann à nous saisir d'un ensemble de problèmes quotidiens vécus par les employés du CAC La Galerie de Noisy-le-Sec. Destinée à plusieurs usages contradictoires, cette salle peut désormais adopter une ambiance lumineuse propice à chaque situation, grâce aux multiples combinaisons d'ambiances permises par le dispositif éclairant.



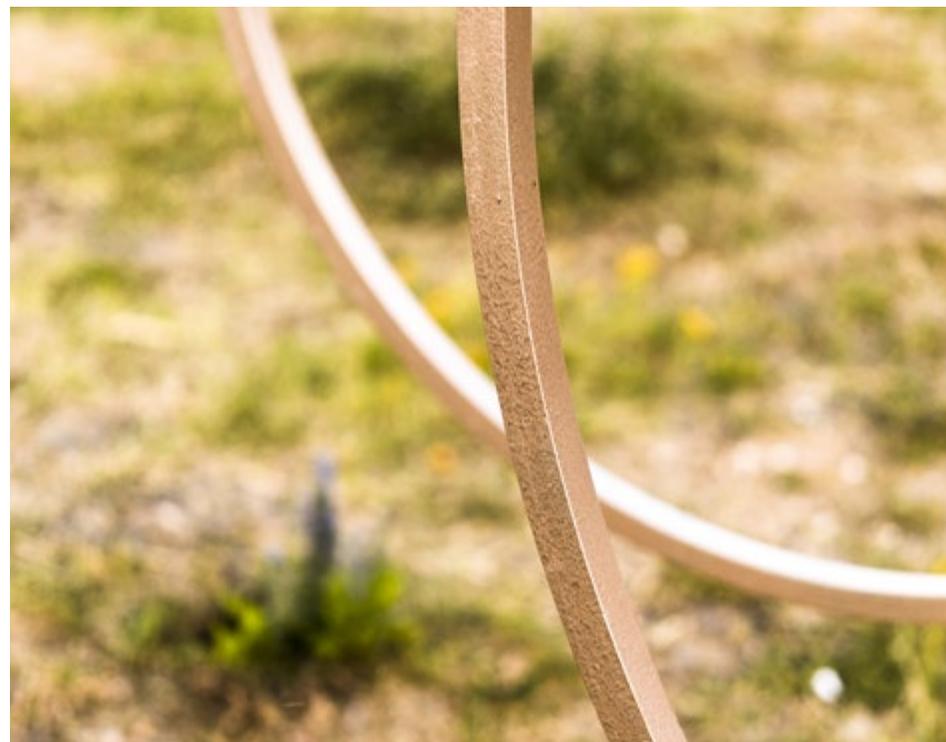
*Cosmos oublié*, 2018,  
70x70x10 cm, PMMA noir, contreplaqué, néons.  
DR. Adagp, Paris, 2021

*Cosmos oublié* est un caisson lumineux dont les constellations découpées dans le PMMA sont visibles grâce à la lumière artificielle qui les dévoile. Chaque point lumineux est à l'origine un grain de beauté dont j'ai prélevé le dessin sur le dos d'un amour perdu. Ce cosmos imaginaire présente le destin de toute cosmogonie, une recherche du sens commun qu'on a appuyé en l'accolant sur les étoiles avant que le temps ne plonge sa signification dans l'oubli.



*HNO<sub>3</sub>H<sub>2</sub>O (nuage nacré), 2017,*  
200x200x150 cm, acier peint.  
Oeuvre perenne, courtesy Claire-Jeanne Jézéquel  
Vue de l'exposition « Champagne » à Champagne-sur-Seine.  
Photographie Thierry Grand  
D.R. Adagp, Paris, 2021

*HNO<sub>3</sub>H<sub>2</sub>O*, formule chimique des nuages nacrés, joue avec la perception. À distance, on aperçoit une sorte d'outil de regard composé de cercles, dont les centres sont alignés. Ces derniers semblent disposés sur le même plan. Pourtant, en s'approchant, un écart apparaît entre eux. Les cercles existent sur des plans équidistants qui matérialisent, en coupe, une forme de nuage épuré. Le volume que dessine cette installation s'appréhende dans la mobilité, alors qu'il résiste à être enfermé, lorsque l'on en fait le tour.





*Love stream bleu 3 et 4*, 2015,  
100×70 cm chaque, gélatine, papier.  
D.R. Adagp, Paris, 2021

*Love stream bleu* a pour objectif de déconstruire la perception de l'espace en utilisant un principe simple d'empilement de cubes sur des lignes courbes. La série joue avec l'optique. Des losanges de gélatine bleue sont découpés et collés les uns à côté des autres sur l'espace concret de la feuille et produisent une sensation de profondeur iridescente, grâce la perspective. C'est une invitation à une plongée dans le flux de l'espace pictural, le rappel d'une évidence parfois omise : la représentation est une illusion produite par l'esprit de celui qui suspend son incrédulité.



*Cosmos oublié*, 2018,  
70x70x10 cm, PMMA noir, contreplaqué, néons.  
Vue de l'exposition « *Coeur d'acier fleur bleue* » - Atelier de Louise Kress - Pantin.  
D.R. Adagp, Paris, 2021

*Les tuiles, les toiles, l'étoile (les pierres angulaires)* est une compression d'idées contenues dans une forme minimaliste. La structure sur laquelle reposent les châssis entoilés de vinyle blanc évoque un début d'architecture tentant d'émerger du sol, tandis que la composition des formes disposées sur les quadrillages évoque une sorte d'étoile filante. Cette construction déconstruit l'espace sur lequel la pensée peut se projeter.



*Les tuiles, les toiles, l'étoile (les pierres angulaires)*, 2016,  
45x300x200 cm, hêtre, sapin, vinyle.  
Vue de l'exposition « Ondes urbaines », MilleFeuilles, Nantes.  
D.R. Adagp, Paris, 2021

Xavier Cormier  
xavier-cormier.com  
@xcormier\_lab  
77, rue Sadi Carnot  
93170 Bagnolet

## DIPLÔMES

2014 DNSEP avec mention pour la qualité des pièces murales - Beaux-Arts de Nantes  
2012 DNAP - Beaux-Arts de Nantes  
2011 Master Création et Études des Arts Contemporains - Université Charles de Gaulle Lille 3  
2009 Licence Arts Lettres Langues et Communication - parcours industrie culturelle et médias - Université Charles de Gaulle Lille 3  
2004 BAFA

## RESIDENCES

2022 - L'Entre 2 ponts - La Chapelle-Basse-Mer

## COLLECTIONS PUBLIQUES

2022 - Collection Art Delivery - Nantes

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

A venir - « La mémoire dans la peau » - Galerie éphémère - Montreuil  
2022 - « La Loire partage mon lit » - L'Entre 2 ponts - La Chapelle-Basse-Mer

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

A venir - « Alumni.a.e », Nouvelles acquisitions de la Collection, Art delivery, école des Beaux-Arts de Nantes  
A venir - « La mémoire dans la peau » - Commissariat Laureline Deloingce - Galerie éphémère, centre Tignous pour l'art contemporain, Montreuil

2022 - « I need to work, I must quit my job » - Commissariat Nicholas Vargelis - Cité des arts - Paris 2021 - Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Montreuil  
2019 - « Cœur d'acier fleur bleue » - Commissariat Émilie Renard - Atelier de Louise Kress - Pantin  
2018 - « Extraction offshore » - TurnUp3 - Commissariat Matthieu Crimersmois - Plateforme - Paris  
2017 - « Anna's week-end » de Laëtitia Badaut Hausmann dans le cadre de l'exposition « Tes mains dans mes chaussures »  
Commissariat Émilie Renard et Vanessa Desclaux - Saison 2016-2017 - exposition 3/3 - La Galerie CAC - Noisy-le-Sec  
2017 - « Champagne ! » - Commissariat Xavier Cormier et Alexane Morin - Atelier de Claire-Jeanne Jézéquel - Champagne-sur-Seine  
2017 - « TurnUp2 » - Commissariat Matthieu Crimersmois - Galerie de la Voûte - Paris

2017 - « TurnUp » - Commissariat Matthieu Crimersmois - Galerie BS - Paris  
 2016 - « Demeurer » - d'après une proposition de Xavier Cormier et Jérémy Knez - Trempolino et Le Village - Nantes  
 2016 - « Poursuite du Dialogue : étape 1 » - Le Village - Nantes  
 2016 - « ZigZag » - Service culturel de la ville de Gentilly  
 2016 - « Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile » - d'après une proposition de Guillaume Jézy - Association BonjourChezVous - Galerie des beaux-arts de Nantes  
 2016 - « Onde Urbaine » - Commissariat Alexane Morin - MilleFeuilles - Nantes  
 2015 - « Jungle Domestique » - d'après une proposition de Guillaume Jézy - Association BonjourChezVous - Jardin C - Nantes  
 2015 - « Biennale de Gentilly »  
 2015 - « La Jeune Galerie » - Commissariat Juliana Bettarel - rue du Faubourg Saint Antoine - Paris  
 2015 - « ZigZag » - portes ouvertes des ateliers d'artistes - Gentilly  
 2015 - « La Jeune Galerie » - Commissariat Juliana Bettarel - Paris  
 2014 - « Short cuts » - Commissariat de Patricia Solini - Espace Short - Nantes  
 2013 - « Journal » - Dulcie Galerie - Beaux-Arts de Nantes  
 2013 - « C'est la fête. » - d'après une proposition de Géraldine Polès - Association BonjourChezVous - Nantes  
 2013 - « Train de vie - Way of life » - Galerie Fieldworks, Marfa -TX- USA  
 2013 - « 1543 pounds 141 feet & a table » - Prototype Open Sky Museum - Beaux-Arts de Nantes

## PUBLICATIONS PAPIER

A venir - *La Loire partage mon lit*, catalogue d'exposition, Sous la direction de Xavier Cormier

2021 - *I have a rendez-vous beyond my beloved horizon* - Sous la direction de Xavier Cormier  
 2020 - *Plateforme book 10 ans d'archives* - Plateforme - Paris  
 2017 - Journal de l'exposition « Tes mains dans mes chaussures » - Commissariat Émilie Renard et Vanessa Desclaux - Saison 2016-2017, exposition 3/3 - La Galerie CAC - Noisy-le-Sec  
 2016 - *Demeurer* - Catalogue d'exposition - Sous la direction de Xavier Cormier  
 2015 - *Jungle Domestique* - Catalogue d'exposition - Sous la direction de BonjourChezVous  
 2015 - *OpenSkyMuseum* - Catalogue d'exposition - Sous la direction de Claire-Jeanne Jezequel - Beaux-Arts de Nantes - éditions Jannink - Diffusion Les presses du réel - ISBN 978-2-916067-93-3

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017 - 2020 Régisseur de la collection du FRAC Île-de-France - Paris  
 2017 - 2018 Professeur de Volume LISAA Animation et Jeux Vidéos - Paris  
 2015 - 2017 Régisseur indépendant - Paris  
 2011 - 2014 Médiateur d'expositions - Cac Le Kiosque (53), Hab Galerie (44), Le voyage à Nantes (44)  
 2004 - 2011 Animateur - centres de Loisir de Mayenne (53) et Lille (59)